

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 427
КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения
Протокол № 3 от
23.08.2024

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 10
от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 427
Емельянова А.М.
Приказ № 239 от 26.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Бальный танец»

5-8 класс

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Бальный танец» (далее - Программа) разработана на основе и с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), приказом Минобрнауки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41.

Программа составлена с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ № 427.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения бального танца. Программа является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической бальной культуры. Именно на уроках бального танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы бального танца. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа состоит из следующих уровней: - «Базовый уровень» - 5-6 классы;

- «Продвинутый уровень» - 8 классы.

2. Срок реализации Программы

Срок освоения Программы для учащихся составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.

Срок обучения – 2 года

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 10 до 20 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи Программы

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных направлений и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства (бальный танец).

Задачи:

- знание бальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций латиноамериканской программы и европейского стандарта;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов танцевальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры Программы

Обоснованием структуры Программы являются «Методические рекомендации» № 09-3242 (Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г), отражающие аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцоров – балетников, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы при изучении бального танца в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Искусство бального танца" являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Бальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (ламинат или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; - раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания вышеперечисленных помещений.

Содержание учебного предмета "Бальный танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение Программы, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях: Срок обучения - 2 года

Класс	8	5	6
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	34	34	34

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Бальный танец». Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая Программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения 5 класс (9-10 лет).

Основными задачами 1 года обучения являются, прежде всего, выработка правильности и чистоты исполнения, развитие силы и выносливости. Вместе с тем необходимо развивать залог будущей танцевальности – элемент художественной окраски движений.

Учебно-тематический план

Бальный танец – 1 ч. в неделю

Месяц	Учебно-тематический план	Кол-во часов
сентябрь	1. Танец Ча-ча-ча: Основное движение, чек (НьюЙорк).	2 ч.
	2. Танец Медленный вальс: Закрытые перемены.	1 ч.

октябрь	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Джайв: Основное движение, кик-боллчейндж.	2ч.
	3.	Танец Квикстеп: Типплъ шассе вправо.	1 ч.
Ноябрь	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Ча-ча-ча: Чек (Нью-Йорк).	1 ч.
	3.	Танец Медленный вальс: Правый поворот.	2 ч.
декабрь	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Джайв: Основное движение, кик-боллчейндж.	2ч.
	3.	Танец Квикстеп: Четвертной поворот вправо.	2 ч.
Январь	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Самба: Основное движение вперед, назад, с поворотом.	2ч.
	3.	Танец Медленный вальс: Закрытые перемены.	1 ч.
февраль	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Джайв: Перемена мест.	2 ч.
	3.	Танец Квикстеп: Четвертной поворот вправо/	1 ч.
Март	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Ча-ча-ча: Чек (Нью-Йорк).	2 ч.
	3.	Танец Медленный вальс: Правый поворот.	1 ч.
Апрель	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.
	2.	Танец Самба: Виск вправо и влево.	2 ч.
	3.	Танец Квикстеп: Четвертной поворот вправо.	2ч.
Май	1.	Повторение изученного материала.	1 ч.

а. .

Учебно-тематический план 2 года обучения 6, 8 класс (11-15лет)

Дети в возрасте 11-15 лет становятся внимательней, собранней, поэтому увеличиваются требования к ним и объем знаний, умений, навыков. Во 6-м классе уделяется особое внимание качественному исполнению движений, четкости и грамотности выполнения элементов танца.

Учебно-тематический план (6 класс)

Бальный танец – 1 ч. в неделю

Месяц	Учебно-тематический план	Кол-во часов
сентябрь	1. Танец Ча-ча-ча:	1 ч.
	Основное движение	1 ч.
	Чек (Нью-Йорк).	2 ч.

	2. Танец Медленный вальс: Закрытые перемены.	
октябрь	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Самба: Основное движение Виск вправо и влево 3. Танец Квикстеп: Типпл шассе вправо.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
ноябрь	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Джайв: Основное Движение, Перемена мест 3. Танец Медленный вальс: Правы поворот	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
декабрь	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Ча-ча-ча: Ключка. 3. Танец Квикстеп: Четвертной поворот вправо.	1 ч. 2 ч. 1 ч.
январь	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Самба: Самба ход. 3. Танец Медленный вальс: Поступательное шассе.	1 ч. 2 ч. 1 ч.
февраль	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Джайв: Болл чейндж, 3. Американский спин Танец Квикстеп: Локк степ.	1 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч.
март	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Ча-ча-ча: Веер. 3. Танец Медленный вальс: Правый поворот.	1 ч. 2 ч. 1 ч.
апрель	1. Повторение изученного материала. 2. Танец Самба: Ботафога. 3. Танец Джайв: Стой-иди.	1 ч. 2ч. 1 ч.
май	1. Повторение изученного материала	4 ч.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Бальный танец». С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения бального танца, о выдающихся исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов бального танца на примерах русских и зарубежных исполнителей, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения концертов бального танца, турниров, просмотра видео материалов. Следуя лучшим традициям бальной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных бальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже бального танца и разучивании бально - танцевальных постановок. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в освоении бального танца и методической литературе. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над бальной техникой необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого движения. Правильная организация

учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока. При составлении календарнотематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

Формы занятий

Данная программа рассчитана на практическое освоение учащимися элементов и упражнений бального танца (европейский стандарт и латиноамериканская программа). Поэтому основная форма занятий практическая. Практическая деятельность не может проходить без усвоения методических и теоретических основ, поэтому объяснению теории выполнения того или иного движения отводится значительное место.

На теоретической части урока: учащиеся осваивают специальную терминологию, с ними проводятся беседы об истории бального танца, о предпосылках возникновения того или иного танцевального движения, о стилях и особенностях исполнения.

На практической части урока: учащиеся изучают и отрабатывают программные элементы и упражнения, вырабатывают грамотность, синхронность, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением задания; умение сотрудничать в коллективе сверстников.

VI. Список литературы

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. – С-Пб., 1993.
2. Антон дю Беке. Учимся танцу за месяц. – М., 2008.
3. Воробьев А.П. Спортивные игры. М. Просвещение. 1973.
4. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев.
5. Гарри Смит-Хемпшир. Венский вальс. Как воспитать чемпиона. – С-Пб., 1995.
6. Гуров А. Техника танца Румба. – М. 1990.
7. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – С-Пб: Типография Наука, 2006.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
9. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.

10. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов – С-Пб: Типография Наука, 2006.
11. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор, Пара. - М. 2007
12. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
13. Уолтер Лайерд: Техника латинских танцев.
14. Плетнев Л. С реверансом.
15. Шутиков Ю. Н.: Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом. – М. 2006